

Nous nous situons dans **la salle principal du palais gothique-mudéjar du XIVe siècle.**

Une grande partie du salon a disparu avec les rénovations de l'édifice qui ont existé, principalement, dès XVIe siècle aux XVIIIe siècle.

Le plafond qui recouvre l'espace est **l'alfarje** original de l'époque, réalisé en bois par des artistes mudéjars. Des événements importants se sont déroulés dans cet espace, comme par exemple le couronnement en 1381 de **la reine Sibila de Fortiá**, quatrième épouse du roi **Pierre IV, le Cérémonieux.**

La collection de tableaux rassemble les meilleurs artisans de **l'art hispano-flamand aragonais**, notamment les auteurs Tomás Giner, Martin Bernat et Blasco de Grañén. Deux thèmes propres à l'art de la Moyen Âge tardif et reflet de la société de l'époque prédominant : l'image du Christ comme le Sauveur, et la référence des saints comme modèles de conduite.



Cet emblème nous rappelle que l'un des **mécènes** de cet agrandissement fut **le roi Pierre IV le Cérémonieux.** L'emblème présente le Signal Royal d'Aragon, avec des barres rouges et jaunes, dessin qui est originaire dans un événement du XIe siècle. A ce moment-là, le roi aragonais **Sancho Ramirez** fut le premier roi péninsulaire à devenir vassal du Pape de Rome. On conserve encore quelques documents qui lui étaient envoyés du Saint-Siège, avec cette bichromie rouge et jaune qu'il lui a cédée pour concevoir l'emblème d'Aragon.



L'emblème montrant une lune blanc sur fond rouge appartient à **l'archêveque Lope Fernández de Luna**, un autre promoteur de la reconstruction du palais après **l'incendie de 1372.**



Cette peinture est l'un des rares portraits du **Pape Lune** conservés dans **le Royaume d'Aragon.** Il fut réalisé dans la première moitié du XVe siècle selon le style gothique international aragonais. Le Pape Lune, également connu sous le nom de **Benoît XIII**, appartenait à la famille noble des Lunes, avec une longue tradition ecclésiastique et militaire.