

Le mur qui nous fait voir le rembourrage qui constitue la façade sud dont fut **le palais Renaissance**, rénové par **l'archevêque Hernando d'Aragón** au milieu du XVI^e siècle. Ils y ont réutilisé des pierres de taille de la muraille romaine pour sa construction, visibles également de cette salle. Ce mur a été l'une des plus grandes découvertes lors de la restauration du bâtiment, tout comme le portail gothique de la chapelle de Dalmau de Mur, situé à la fin de cet espace. Devant le mur original du XVI^e siècle, une série d'œuvres dont le thème nous situe à **l'époque du Bas-Empire romain et de l'époque wisigothe**, nous situant ainsi au début du Moyen Âge.



En l'an 304, **Sainte Engracia** a entrepris un long voyage depuis sa terre natale, le Portugal, jusqu'au sud de la France. Elle s'est fiancée grâce à son père à un noble français. Il fit une pause à Saragosse avec sa cour et furent arrêtés pour être chrétiens, car **l'empereur Dioclétien** avait ordonné de persécuter les chrétiens, dans tout l'Empire romain. Ils ont été martyrisés pour ne pas avoir renoncé à leur foi.

Sainte Engracia fut nommée patronne de Saragosse en **1480** par le **roi Jean II d'Aragon**, père du roi Ferdinand le Catholique.

Saint Valero est le saint patron de Saragosse et en son honneur se célèbre une grande fête le **29 janvier**. Il fut évêque de **Caesaraugusta** à la fin du III^e siècle et au début du **IV^e siècle**, au moment des persécutions contre les chrétiens promues par l'empereur. Il a été banni à Enate, dans les Pyrénées aragonaises.



Cette porte est **l'accès** original de **la chapelle gothique du XV^e siècle**, située dans la salle 2. La structure conservée laisse voir une grande partie de la décoration originale réalisée avec du **plâtre sculpté** et des restes de la **polychromie** qui couvrait toute la façade.