

Cet étage correspond à l'**espace institutionnel** du Palais Archiépiscopal. Elle couvre toute la superficie qui a été créée lors de l'agrandissement promu par l'**archevêque Hernando de Aragón** au **XVI^e siècle** et qui régularisé l'ensemble des bâtiments qui ont été annexés au cours des siècles, depuis la conquête de Saragosse en 1118. Cette salle constitue une antichambre à la salle du Trône qui montre en haut de ses murs une galerie officielle de portraits idéalisés des évêques de Saragosse, réalisée par le peintre aragonais **Pablo Rabiella y Díez de Aux**. Sur la porte qui donne accès à la passerelle, on peut contempler les portraits individualisés des premiers archevêques de Saragosse. Cette salle présente également des oeuvres du XVIII^e siècle réalisées par **Francisco de Goya** et des artistes qui lui sont associés, notamment **Francisco Bayeu et Luzán**.



Dans cette salle se réunit l'oeuvre de trois des meilleurs artistas aragonais du XVIII^e tu XIX^e siècle: **José Luzán**, **Frqancisco Bayeu** et **Goya**. José Luzán a été formé a Naples dans le baroque italien, style qu'il a transmis à Goya et Bayeu dans ses premières années de formation, étant son maître. Francisco Bayeu, laisse voir dans sa peinture le passage du style au rococo, avec une maîtrise qui l'a consacré comme peintre de chambre, en 1767. Francisco de Goya y Lucientes, connu au niveau international, se distingue par son génie, se considérant comme le précurseur du langage expressif des avant-gardes picturales du XX^e siècle. Parmi ses principaux clients se trouvaient les monarques Charles III et Charles IV d'Espagne.



De cette passerelle (salle 14) on peut voir de près **la décoration de la couverture originale de la chapelle du XV^e siècle** (salle 2). Réaliser ce décor exigeait une grande habileté: après avoir préparé le relief en plâtre, on lui appliquait une couche de terre rouge (bol d'Arménie) et, su celle-ci, du pain d'or qui se bruisaient pour obtenir un or brillant avec des reflets rouges par transparence.