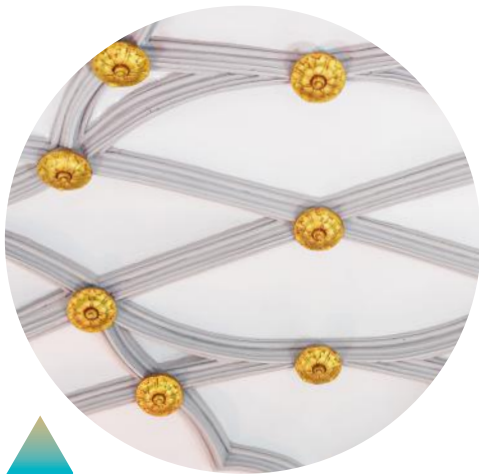


Nous nous trouvons dans la **chapelle Renaissance** réalisée au milieu du **XVI^e siècle** par **l'archevêque Hernando d'Aragon**, petit-fils du roi Ferdinand le Catholique et dernier Archevêque de Saragosse de la famille royale. Cet espace nous conduit jusqu'à l'âge moderne, un moment où ce palais a servi de résidence aux rois pendant de longues saisons, comme ce fut le cas pour **Philippe II et Philippe IV**, aux XVI^e et XVII^e siècles respectivement. Cette chapelle a remplacé la chapelle médiévale de Dalmau de Mur (salle 2). Aujourd'hui, cet espace est appelé "**Salle Identitas**", parce que l'exposition qu'il contient mentionne les événements historiques et les personnages les plus importants de l'histoire de cette terre. Il permet ainsi de comprendre comment l'identité de Saragosse a été forgée depuis qu'elle est une ville ibère, Salduie, il y a plus de 2000 ans.

L'exposition est complétée par l'audiovisuel "**La forcé d'un caractère**", lauréat du Dauphin d'Or cannois Corporate Media & TV Awards 2016, et "**Immortel**", lauréat du Dauphin d'argent et du Dauphin Noir au **Festival de Cannes** 2018, et la médaille d'argent du meilleur documentaire au **Festival de New York** 2019.



Cette image montre un détail de la voûte Renaissance qui recouvre cette chapelle. L'archevêque Hernando d'Aragon fut un grand mécène et l'un des responsables de l'introduction du style Renaissance à Saragosse. Il a proposé la construction de **La Lonja**, il a financé l'agrandissement de **la Seo** au milieu du XVI^e siècle et a ordonné la construction de la **chartreuse d'Aula Dei**.



Le mappemonde de Cresques est une des premières cartes cartographiques de la Moyan Âge, dans ce salle c'est trouve une reproduction partielle. L'auteur était **Abraham Cresques**, cartographe et géographe juif. Le prince Juan, le mécène, voulait faire un cadeau pour son cousin, le roi de France Charles IV. L'original, conservé à la Bibliothèque Nationale de France à Paris, est composé de six feuilles sur une planche en bois, dans lesquelles il décrit le monde connu à **la fin du XIV^e siècle**, selon une vision eurocentriste.

En savoir plus...

- Pour connaître l'espace de réceptions créé par la réforme Renaissance de l'Archevêque Hernando de Aragon, il faut monter au 2^e étage du musée.
- **L'archevêque Hernando d'Aragon était moine cistercien** au monastère de Pierre. C'est dans ce même monastère qu'a appartenu le moine qui a apporté le chocolat d'Amérique dans la première moitié du XVI^e siècle, avec la recette qui a triomphé dans toute l'Europe.