

Nous nous trouvons dans **le chœur haut de la chapelle Renaissance**, du milieu du XVI^e siècle, promue par l'archevêque Hernando d'Aragon (salle 4). En témoignage de l'importance de l'Eucharistie dans le Royaume d'Aragon, un lieu de méditation et de réflexion a été créé dans cet espace. Sur la côte gauche a été recrée un **autel eucharistique** avec tous les éléments propres de l'espace de culte, tels qu'ils sont disposés sur l'autel pour célébrer les offices de l'Octave du **Corpus Christi**, soixante jours après le Dimanche de Résurrection. Avec cet ensemble chargé de symbolisme, on comprend l'importance de la célébration de la messe dans le christianisme. Sur le côté opposé se présente une sélection soignée d'ornements et d'objets liturgiques, en soulignant les vêtements ecclésiastiques de l'archevêque Hernando d'Aragon et l'ensemble d'orfèvrerie de différentes paroisses du diocèse de Saragosse.



Les **deux gradins** représentent le mont de Sion, le lieu de la Cène.

Les **reliquaires anthropomorphes**, en forme de buste ou de bras, sont une typologie de reliquaire qui a un grand enracinement en Aragon depuis la Moyen Âge jusqu'à bien après le XVIII^e siècle. Ils contiennent en eux la relique d'une personne qui a été exemplaire dans l'histoire du christianisme.

Le **Tabernacle** arbore le corps et le sang du **Christ** et est décoré de la sculpture d'un oiseau représentant l'Esprit Saint.



La **couronne des rayons** désigne le Christ comme **le Soleil de la Justice**. L'ensemble des rayons lumineux avec le Sacrement et sa décoration constituent un **symbole trinitaire** en représentant Dieu le Père, Fils et Esprit Saint. Les six **chandeliers**, avec la Croix, représentent **les sept jours de la Création** décrits dans la Genèse.

Le **duvet de l'archevêque Hernando d'Aragon**, réalisé au **XVI^e siècle**, revêt un intérêt particulier. Ce prélat portait un grand intérêt au développement des arts. Le tissu grégaire contenant **les armes de son grand-père et roi Ferdinand le Catholique**. Cet élément l'employait pour couvrir ses genoux lors de la célébration des messes pontificales.

