

Cette galerie supérieure montre la structure de la façade du **milieu du XVIe siècle**, correspondant à la réforme du palais Renaissance de l'archevêque **Hernando d'Aragon**. Sur le mur on peut voir la structure de la **façade gothique de la chapelle de Dalmau de Mur**, découverte lors de la restauration du bâtiment après avoir été emparée depuis le XVIe siècle. La sélection des **œuvres** présentées ici nous permet de comprendre le développement de la religiosité et de l'esthétique **entre le XVIe et le XVIIe siècles**, entre les mains de certains des artistes les plus représentatifs. De la sérénité et de l'équilibre de la Renaissance incarnés dans l'œuvre du sculpteur Damien Forment et de son disciple **Gabriel Yoli**, jusqu'à atteindre une plus grande expressivité avec l'art baroque. Nous en voyons quelques exemples dans l'ensemble des Enfants de Jésus. Suivant le modèle créé par Martinez Montañés vers 1600, ils reflètent l'intérêt de cette époque pour renforcer la réalité humaine de Dieu, en saisissant l'essence du monde de l'enfance, incarné dans l'Enfant Jésus.



Ce détail correspond à l'œuvre "Pleures devant le corps gisant du Christ", réalisée par Damián Forment. Il faisait partie du retable de la paroisse de la Madeleine, à Saragosse. Cette composition transmet l'équilibre et la douleur contenus propres à la Renaissance, puisque Damien Forment fut le plus grand représentant de ce style en Aragon, réalisant des œuvres aussi importantes que **le grand retable de la Cathédrale-Basilique du Pilier** et le retable de la cathédrale de Huesca.



Parmi les représentations les plus importantes dans l'art baroque espagnol se trouve l'image de **l'Immaculée Conception**. Dans cette salle, nous pouvons voir deux sculptures qui suivent **l'iconographie fixée au XVIe siècle**, selon laquelle elle est toujours accompagnée d'éléments symboliques tirés de différents textes bibliques, comme on le voit dans l'Immaculée provenant de la paroisse Saint-Philippe et Saint-Jacques le Mineur. Ainsi, les nuages, les chérubins et le croissant de lune sur lesquels se situe l'image de la Vierge, ont été extraits de l'Apocalypse. Bien que ce soit au Moyen Âge que sa dévotion a surgi, c'est en **1845** qu'il a été défini comme dogme, dans l'encyclique de Pie IX.

## En savoir plus...

- **Damién Forment** est décédé en 1540 et peu après, en **1545**, le **Concile de Trente** a lieu et, avec lui, le début de **la Contre-Réforme**. Ce contexte a favorisé le début de l'art baroque.