

Llegamos a la sala 7 atravesando la puerta que fue el acceso exterior del palacio en su zona sur hasta que las **Casas del Obispo** se incendiaron en **1372**. Tras aquel incendio, fueron **Lope Fernández de Luna**, arzobispo de Zaragoza, y el **rey Pedro IV el Ceremonioso**, quienes rehabilitaron el edificio, ya que residían de forma habitual en este complejo palacial. Ambos promovieron un **nuevo palacio gótico mudéjar**, de mayores dimensiones que el anterior. Para ello recurrieron a artistas mudéjares, artífices musulmanes afincados en tierras aragonesas y que perpetuaron elementos técnicos y estilísticos heredados de sus ancestros en sus obras de mecenazgo cristiano.

Este capitel decoraba, junto a los otros 5 aquí expuestos, el acceso de la desaparecida iglesia de Santiago el Mayor de Zaragoza. Subraya el uso del arte como recurso didáctico a lo largo de la historia. En este caso, se ve representado el **nacimiento de Cristo** con una iconografía inspirada en el **evangelio apócrifo** de Pseudo Dionisio, en el que se describe cómo dos matronas asistieron a la Virgen María en el parto.



En este espacio destaca la **cloaca del siglo XIV**. Desembocaba en el Ebro y era parte de la red de desagüe de este **nuevo palacio bajomedieval**. Este recurso era un verdadero privilegio en aquella época, cuando lo habitual era echar los desperdicios a la calle por la ventana, o depositarlos en un pozo negro en el patio de las casas.

## ¿Sabías que?...

- Don **Lope Fernández de Luna** fue arzobispo de Zaragoza, consejero de armas del rey Pedro IV el Ceremonioso y militar. Estuvo al frente de la defensa de Calatayud de las incursiones castellanas en 1359.
- Se conocen como **evangelios apócrifos** aquellos que no han sido reconocidos por la Iglesia al considerarse escritos con un carácter legendario y sin seriedad histórica.