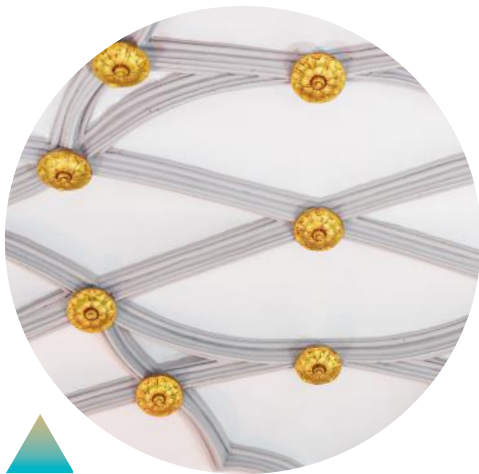


Nos situamos en la **capilla renacentista** promovida a mediados del **siglo XVI** por el **arzobispo Hernando de Aragón**, nieto del rey Fernando el Católico y último arzobispo de Zaragoza de la Casa Real. Este espacio nos traslada hasta la Edad Moderna, un momento en el que este palacio sirvió de residencia a los reyes durante largas temporadas, como fue el caso de **Felipe II y Felipe IV**, en los siglos XVI y XVII respectivamente.

Esta capilla sustituyó en sus funciones a la capilla promovida por el arzobispo Dalmau de Mur y que se muestra parcialmente en la sala 2.

En la actualidad, este espacio se denomina **“Sala Identitas”** y alberga una exposición permanente cuyo contenido se centra en la historia que ha ido forjando la identidad de este territorio. La información e imágenes que se observan en los paneles, subraya hitos y personajes claves en la historia de Zaragoza desde que fue una ciudad íbera, Salduie, hace más de 2000 años.

La exposición completa el audiovisual **“La fuerza de un carácter”**, ganador del **Delfín de Oro del Cannes Corporate Media & TV Awards** en el año 2016, e **“Inmortal”**, ganador del **Delfín de Plata y el Delfín Negro** en el Festival de Cannes de 2018, y de la **Medalla de Plata** a mejor documental en el **Festival de Cine de Nueva York** de 2019.



Esta imagen muestra un detalle de la **bóveda de crucería estrellada** que cubre esta capilla. Esta sala presenta un diseño renacentista, pudiéndose apreciar en las bóvedas de crucería estrellada.

El arzobispo Hernando de Aragón fue un gran mecenas y uno de los responsables de la introducción del estilo renacentista en Zaragoza, como se aprecia al haber propuesto la construcción de **la Lonja**, al haber costado la ampliación **de la Seo** de mediados del siglo XVI y al haber ordenado la construcción de la **Cartuja de Aula Dei**.



El **mapamundi de Cresques** es uno de los mapas cartográficos más importantes de la Edad Media, y en esta sala vemos una reproducción parcial. Lo realizó el cartógrafo y geógrafo judío mallorquín, Abraham Cresques, tras recibir el encargo del príncipe Juan. Iba a ser un regalo para su primo, el rey de Francia Carlos IV. El original se conserva en la Biblioteca Nacional de Francia, en París, y se compone de seis hojas sobre tabla de madera, en las que describe el mundo conocido a **finales del siglo XIV**, desde una visión eurocentrista.

¿Sabías que?...

- Para conocer el **espacio de recepciones** creado en la reforma renacentista del arzobispo Hernando de Aragón, hay que subir a la **planta 2** del museo.
- El **arzobispo Hernando de Aragón** fue **monje cisterciense** en el Monasterio de Piedra. A este mismo monasterio perteneció el monje que trajo el chocolate de América en la 1ª mitad del siglo XVI, con la receta que triunfó en toda Europa.