

Esta galería superior deja a la vista la estructura de la fachada de **mediados del siglo XVI**, correspondiente a la reforma del palacio renacentista del **arzobispo Hernando de Aragón**. Al avanzar, se puede ver de cerca la parte superior de la **fachada gótica de la capilla de Dalmau de Mur**, descubierta en la restauración del edificio tras estar emparedada desde el siglo XVI.

La selección de obras que aquí se muestran nos permite comprender el desarrollo de la religiosidad y la estética entre los **siglos XVI y XVIII**, en manos de algunos de los artistas más representativos. Desde la serenidad y equilibrio renacentistas plasmados en la obra del escultor **Damián Forment** y su discípulo **Gabriel Yolí**, hasta alcanzar un mayor dramatismo y movimiento propios del barroco, y culminando en la fría elegancia del rococó, siendo un claro ejemplo de esta evolución **Francisco Bayeu**, cuñado de **Goya** y pintor de la corte de **Carlos III de España**.



Este detalle corresponde a la obra "Llanto ante el cuerpo yacente de Cristo", realizada por **Damián Forment**. Formaba parte del retablo de la parroquia de la Magdalena, en Zaragoza. Esta composición transmite el equilibrio y el dolor contenido propios del **Renacimiento**, ya que Damián Forment fue el mayor representante de este estilo en Aragón, realizando obras tan importantes como el **retablo mayor de la catedral-basílica del Pilar**, el retablo de la catedral de Huesca o el retablo de la catedral de Santo Domingo de la Calzada.



Dentro de las representaciones más relevantes en el arte barroco español se encuentra la imagen de **la Inmaculada Concepción**. En esta sala podemos ver dos esculturas que siguen la **iconografía fijada en el siglo XVI**, según la cual, siempre figura acompañada por elementos simbólicos extraídos de diferentes textos bíblicos, como se aprecia en la Inmaculada procedente de la parroquia de San Felipe y Santiago el Menor. Así, las nubes, los querubines y la media luna sobre los que se sitúa la imagen de la Virgen, han sido extraídos del Apocalipsis. Aunque fue en el medievo cuando surgió su devoción, fue en **1845** cuando se definió como dogma, la encíclica de Pío IX.

¿Sabías que?...

- **Damián Forment** falleció en **1540** y poco después, en 1545, tuvo lugar el **Concilio de Trento** y, con él, el inicio de la **Contrarreforma**. Este contexto favoreció el inicio del **arte barroco**.