

Nos encontramos en el **salón principal del palacio gótico-mudéjar del siglo XIV**. Gran parte del salón ha desaparecido con las alteraciones del edificio que hubo en los siglos XVI y XVIII fundamentalmente.

El techo que cubre el espacio es el **alfarje** original de aquella época, realizado en madera por artistas mudéjares. En este espacio se han desarrollado acontecimientos importantes como, por ejemplo, la **coronación** en 1381 de **la reina Sibila de Fortiá**, cuarta esposa del rey **Pedro IV el Ceremonioso**.

La colección de pinturas sobre tabla reúne a los mejores artífices del **arte hispano- flamenco aragonés**, destacando autores Tomás Giner, Martín Bernat y Blasco de Grañén. Predominan dos temáticas propias del arte bajo medieval y reflejo de la sociedad de aquella época: la imagen de Cristo como Salvador, y la referencia de los santos como modelos de conducta.



El escudo que muestra una media luna blanca sobre fondo rojo corresponde al **arzobispo Lope Fernández de Luna**, otro de los promotores de la reconstrucción del palacio tras el **incendio de 1372**.



Este escudo nos recuerda que uno de los **mecenas** de esta ampliación fue el **rey Pedro IV el Ceremonioso**. El escudo presenta la **Señal Real de Argón**, con barras rojas y amarillas, diseño que tiene su origen en un hecho acontecido en el **siglo XI**. En aquel momento, el rey aragonés **Sancho Ramírez** fue el primer rey peninsular que se hizo vasallo del papa. Todavía se conservan algunos documentos que le enviaban de la Santa Sede, con esta bicromía roja y amarilla que le cedió para idear el escudo de Aragón.



Esta pintura es uno de los pocos retratos del **Papa Luna** conservados en el **Reino de Aragón**. Se realizó en la **primera mitad del siglo XV** siguiendo el estilo **Gótico Internacional aragonés**. El Papa Luna, también conocido como **Benedicto XIII**, pertenecía a la familia de los Luna, con una larga tradición eclesiástica y militar.