

Nos encontramos en el **coro alto de la capilla renacentista**, de mediados del siglo XVI, promovida por el arzobispo Hernando de Aragón (**sala 4**). Como testimonio de la importancia de la Eucaristía en el Reino de Aragón, en este espacio se ha creado un lugar de meditación y reflexión.

En el lateral izquierdo se ha recreado un **Altar Eucarístico** con todos los elementos propios del espacio de culto, tal y como se disponen en el altar para celebrar los oficios de la Octava del **Corpus Christi**, sesenta días después del Domingo de Resurrección. Se entiende con este conjunto cargado de simbolismo, la importancia de la celebración de la misa dentro del cristianismo.

En el lateral opuesto se muestra una cuidadosa selección de ornamentos y de objetos litúrgicos, destacando el terno del arzobispo Hernando de Aragón y el conjunto de orfebrería de diferentes parroquias de la diócesis de Zaragoza.



La **corona de rayos** alude a Cristo como **Sol de Justicia**. El conjunto de los rayos luminosos con el Sagrario y su decoración, constituyen un **símbolo trinitario** al representar a Dios Padre, Hijo y Espíritu Santo. Los seis **candeleros** junto con **la Cruz**, representan los **siete días de la Creación** descritos en el Génesis.



Las **dos gradas** representan el **monte de Sión**, escenario de **la Última Cena**.

Los **relicarios antropomorfos**, con forma de busto o de brazo, son una tipología de relicario que tiene gran arraigo en Aragón desde la Baja Edad Media hasta bien entrado el siglo XVIII. Contienen en su interior la reliquia de una persona que ha sido ejemplar en la historia del cristianismo.

El **Sagrario** alberga el cuerpo y sangre de **Cristo** y está decorado con la escultura de un ave que representa el **Espíritu Santo**.

Reviste especial interés el **terno del arzobispo Hernando de Aragón**, realizado en el **siglo XVI**. Este prelado tuvo un gran interés por el desarrollo de las artes. El **pañó gremial**, conteniendo en el interior **las armas de su abuelo y rey Fernando el Católico**. Este elemento lo empleaba para cubrir sus rodillas en la celebración de misas pontificales.

