

El muro que deja a la vista el material de relleno constituye la fachada sur del que fue el **palacio renacentista**, reformado por el **arzobispo Hernando de Aragón a mediados del siglo XVI**. En él reutilizaron algunos sillares de la muralla romana para su construcción, visibles también desde esta sala. Este muro ha sido uno de los grandes hallazgos durante la restauración del edificio, al igual que la portada gótica de la capilla de Dalmau de Mur, situada al final de este espacio.

Frente al muro original del siglo XVI se disponen una serie de obras cuya temática nos sitúa en **la época del Bajo Imperio romano y la época visigoda**, situándonos con ello en el comienzo de la Edad Media.



En el año 304 **Santa Engracia** emprendió un largo viaje desde su tierra natal, Portugal, hasta el sur de Francia. Su padre la había prometido con un noble francés. Hizo un descanso en Zaragoza junto a su corte y fueron arrestados por ser cristianos, ya que el **emperador Diocleciano** había mandado perseguir a los cristianos en todo el Imperio romano. Fueron martirizados por no renunciar a su fe. Santa Engracia fue nombrada patrona de Zaragoza en **1480** por el **rey Juan II de Aragón**, padre del rey Fernando el Católico.

San Valero es patrón de Zaragoza y en su honor se celebra una gran fiesta el **29 de enero**. Fue obispo de **Caesaraugusta** a finales del siglo III y comienzos del siglo IV, coincidiendo con las persecuciones contra los cristianos promovidas por el emperador. Fue arrestado y juzgado pero no martirizado, ya que estaba muy enfermo. Por eso, fue desterrado a Enate, en el Pirineo aragonés.



Esta puerta es el acceso original de la **capilla gótica del siglo XV**, situada en la **sala 2**. La estructura conservada deja ver gran parte de la decoración original realizada con **yeso tallado** y restos de la **policromía** que cubría toda la fachada.