

# JERÓNIMO, UN VIAJERO INTRÉPIDO

## El encanto del sur.

**Alma Mater Museum es ahora un museo, pero el lugar en el que se encuentra fue, en origen, un palacio.** Aquí vivieron personajes muy importantes hace cientos de años: reyes, arzobispos... amigos de los reyes y amigos de los arzobispos...cocineros, damas de la corte...

**El rey Fernando el Católico se reunió un día con un amigo suyo alemán: Jérôme Münzer. Corría el año 1495 cuando este humanista, geógrafo, médico y cartógrafo, llegó a Zaragoza.**

A través de su libro de viaje, podemos conocer cosas muy curiosas de la ciudad hace 600 años. En primer lugar, la presenta como **una ciudad "ilustre y grandiosa"** y, al entrar en la catedral, se queda tan impactado por su belleza que escribe que allí se encuentra "el retablo de alabastro más hermoso y valioso de toda España". El puente de piedra se había inaugurado casi cincuenta años antes de su llegada y cuando ve los molinos harineros que habían incorporado a su estructura, nos cuenta que lo habían hecho alemanes...



En definitiva, Jérôme Münzer fue uno de los muchos europeos que incluyeron España en sus itinerarios, atraídos por el buen tiempo, la riqueza y diversidad cultural presentes en todo el territorio.

Cuando este médico llegó a Zaragoza, se encontró con una ciudad parecida a la que refleja Anton van den Wyngaerde, en su vista del siglo XVI, sin los edificios propios de esa centuria, como la Lonja.

## ¿SABÍAS QUÉ?



**Alma Mater Museum se sitúa en la parte más antigua del actual Palacio Arzobispal.**

Este magnífico edificio, empezó a construirse tras la Conquista de Zaragoza por parte del Alfonso I el Batallador, el 18 de diciembre de 1118. En el propio edificio puedes conocer la historia de Zaragoza y estilos artísticos muy diversos: románico, gótico, mudéjar, renacentista...



Puedes descargar el libro de viaje de Jérôme Münzer de forma completamente gratuita, en el siguiente enlace de la Biblioteca virtual del Instituto Cervantes:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/jeronimo-munzer-viaje-por-espana-y-portugal-en-los-anos-1494-y-1495/>

## ▶ ACTIVIDADES

### 1. DESCUBRE LAS SALAS EN LAS QUE ESTUVO JÉRÔME MÜNZER EN EL PALACIO ARZOBISPAL.

El **museo se encuentra en la parte más antigua del Palacio Arzobispal** y todavía hoy pueden visitarse algunos espacios en los que estuvo este viajero tan interesante, **a finales del siglo XV**. Ahora, tu misión es descubrir qué salas del museo existían cuando vino Jérôme Münzer. Para dar con la respuesta correcta, tienes que meterte en el apartado de la web de Alma Mater Museum titulado "Prepara tu visita". Allí encontrarás las hojas explicativas de todas las salas del museo, en donde conocerás qué hay en cada una de ellas. Puedes elegir entre cuatro opciones de hojas de sala diferentes.

**Enlace:** <http://www.almamatermuseum.com/prepara-tu-visita/>

 SALA 9
ALMAMATER

Nos encontramos en el **salón principal del palacio gótico-mudéjar del siglo XIV**. Gran parte del salón ha desaparecido con las alteraciones del edificio que hubo en los siglos XVI y XVIII fundamentalmente.

El techo que cubre el espacio es el **alfarje** original de aquella época, realizado en madera por artistas mudéjares. En este espacio se han desarrollado acontecimientos importantes como, por ejemplo, la **coronación** en 1381 de la **reina Sibila de Fortiá**, cuarta esposa del rey **Pedro IV el Ceremonioso**.

La colección de pinturas sobre tabla reúne a los mejores artifices del **arte hispano-flamenco aragonés**, destacando autores Tomás Giner, Martín Bernat y Blasco de Grañén. Predominan dos temáticas propias del arte bajo medieval y reflejo de la sociedad de aquella época: la imagen de Cristo como Salvador, y la referencia de los santos como modelos de conducta.



Este escudo nos recuerda que uno de los **mecenas** de esta ampliación fue el **rey Pedro IV el Ceremonioso**. El escudo presenta la **Señal Real de Aragón**, con barras rojas y amarillas, diseño que tiene su origen en un hecho acontecido en el **siglo XI**. En aquel momento, el rey aragonés **Sancho Ramírez** fue el primer rey peninsular que se hizo vasallo del papa. Todavía se conservan algunos documentos que le enviaban de la Santa Sede, con esta bicromía roja y amarilla que le cedió para idear el escudo de Aragón.



Esta pintura es uno de los pocos retratos del **Papa Luna** conservados en el **Reino de Aragón**. Se realizó en la **primera mitad del siglo XV** siguiendo el **estilo Gótico Internacional aragonés**. El Papa Luna, también conocido como **Benedicto XIII**, pertenecía a la familia de los Luna, con una larga tradición eclesiástica y militar.

Sala 9
 ALMAMATER

 SALA 10
ALMAMATER

En esta sala vemos la **puerta de la capilla** que hemos visto en la sala 2. También podemos ver el **muro del palacio renacentista**.

En esta sala podemos ver **esculturas y pinturas de estilo renacentista** y de **estilo barroco**. Las pinturas nos cuentan lo que sentían y pensaban las personas que vivían en esa época.

 El **estilo renacentista** se desarrolló en España sobre el año 1500.

 El **estilo barroco** se desarrolló en España sobre el año 1600.

Esta escultura es de **Damián Forment**, que fue un artista muy importante del Renacimiento. Damián Forment hizo el **retablo mayor** de la Catedral y basílica del Pilar. Esta escultura estaba en un retablo.

 El **retablo mayor** es una obra de arte que está detrás del altar mayor en las iglesias y catedrales. Un retablo mayor es el retablo más importante. Los retablos están formados por pinturas y esculturas que representan imágenes.

La **escultura de la Inmaculada Concepción** es una imagen de la Virgen María. Esta imagen tiene muchos objetos con significados muy importantes. Un ejemplo es el **lirio blanco**. Esta flor significa **la pureza y el amor** por los demás.

Sala 10
 ALMAMATER

Ejemplos de hojas de sala en castellano (izquierda) y en lectura fácil (derecha)

**Una pista:** En 10 salas en total puede verse la estructura del edificio que vio Jérôme Münzer en el Palacio Arzobispal

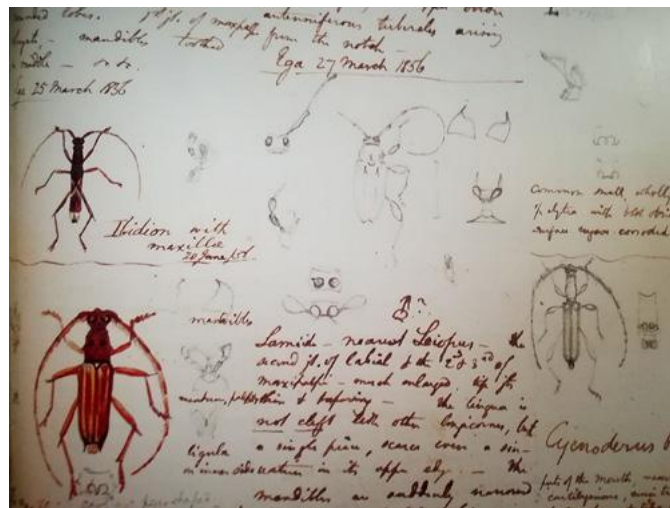
## 2. ILUSTRA EL ITINERARIO QUE DESCRIBE EN SU VISITA A ZARAGOZA.

A lo largo de la historia, viajeros como este médico alemán, además de describir con palabras lo que veía, lo hacían con imágenes, realizando verdaderos cuadernos de viaje que han pasado a la posteridad. A través de sus bocetos, conocemos mejor otras culturas en tiempos pasados...y en el presente, ya que todavía hoy hay artistas que elaboran cuadernos de viaje muy curiosos.

Podemos encontrar **estilos muy diversos**. **Eugène Delacroix** (1), en sus **Cuadernos marroquíes**, de 1832, se ilumina por los paisajes de sus tierras tan llenas de luz. **Henry Walter Bates** (2) describe minuciosamente los bichos más peculiares del Amazonas, en sus **Cuadernos de exploraciones naturalistas**, en 1848. **Jules Gancourt** (3), inmortaliza a un comediante napolitano que conoció en su viaje por **Italia** en 1856. **Totoin Lamazou** (4), emprendió un viaje a finales del año 2000 a la altura del **cabo de Hornos**, y combina en su cuaderno de viajes fotografía con dibujo y acrílico. **Meriwether Lewis y William Clark** (5) describen el recorrido del río Missouri en sus **Cuadernos del Lejano Oeste americano**, en 1804. **Pascal Conte** (6), hizo gala de su adiestrada mano de arquitecto, para dibujar los edificios más emblemáticos de **Egipto** en su viaje de 1817.



(1)



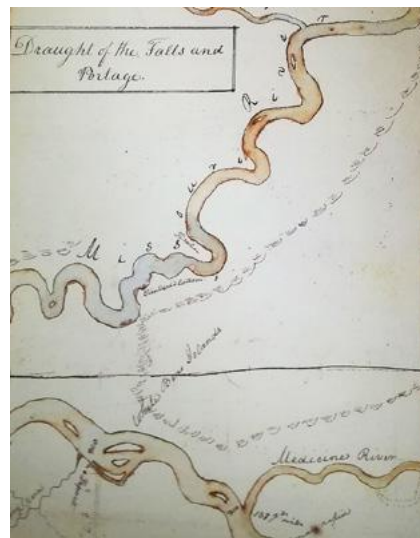
(2)



(3)



(4)



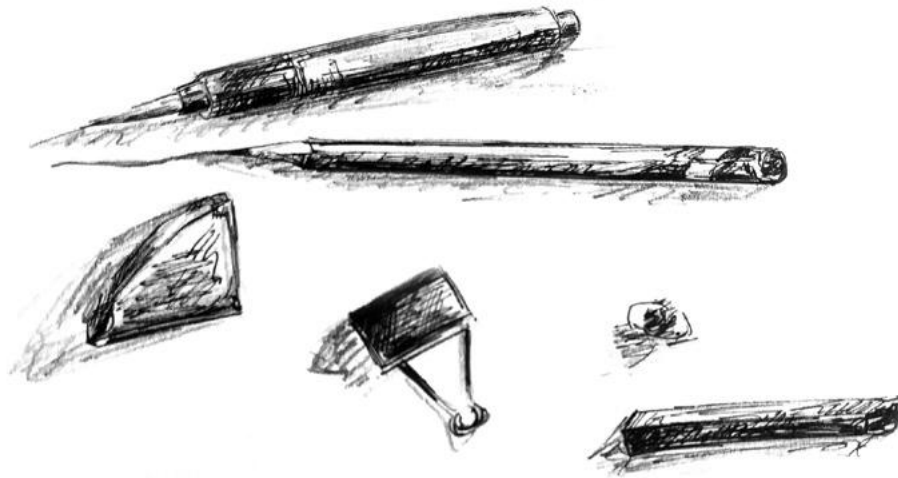
(5)



(6)

**Ahora te toca a ti explorar tu ciudad y crear tu propio cuaderno de bitácora.** Puedes comenzar dibujando los lugares que Jérôme Münzer visitó en la Zaragoza bajomedieval, y que más le impactaron. ¡Todavía existen! Toma nota, porque son los siguientes: La Seo, la Catedral y Basílica del Pilar (en el siglo XV era más pequeña y tenía el título de Colegiata de Santa María la Mayor, el Palacio de la Aljafería, la plaza Salamero (en la época de Jérôme Münzer allí se situaba la Medina de la morería: el centro económico, social y religioso).

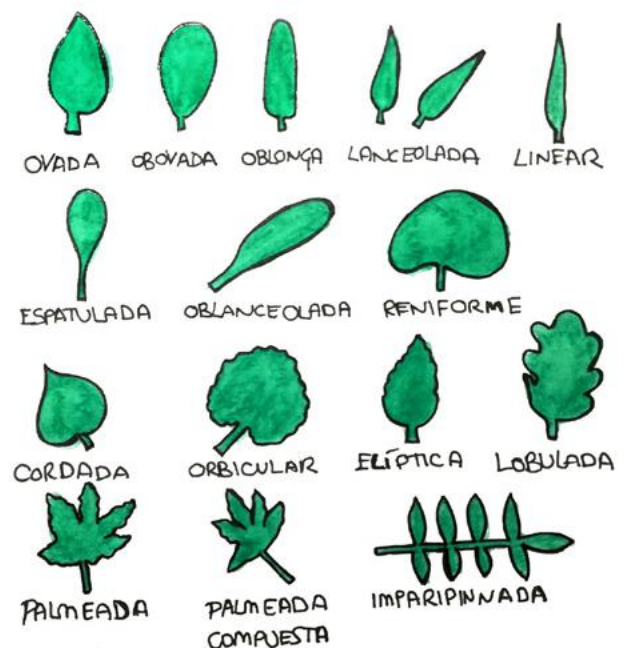
Para hacerlo, puedes elegir la técnica que más te guste: tinta, bolígrafo, acuarela... y jugar con diferentes texturas y soportes.



## IDEA

Cuando vayas por la ribera del Ebro, puedes entretenerte diferenciando los tipos de hojas que hay en los árboles y arbustos del soto urbano del Ebro. ¡Descubrirás la riqueza natural que tenemos en la propia ciudad!

Te damos algunas notas que te pueden servir como punto de partida para este trabajo de observación.



### 3. ¿POR DÓNDE ANDUVO JÉRÔME?

**Señala** en el siguiente mapa de la península ibérica, **los lugares que visitó este intrépido viajero**. Fueron los siguientes: Barcelona, Valencia, Alicante, Granada, Almería, Cádiz, Málaga, Sevilla, Ruta de Santiago de Compostela, Zamora, Salamanca, Toledo, Guadalajara, Sigüenza, Medinaceli, Zaragoza, Pamplona y Zaragoza.





## Hay muchas formas de conocer nuestra historia:

puedes consultar libros, investigar en archivos, a través de las imágenes de las obras de arte que nos ha legado el pasado... y también puedes **navegar por internet** a través de páginas web y perfiles de redes sociales que acercan la historia de forma divulgativa o con un enfoque más científico.



En la web de Historia de Aragón conoceréis la historia combinando rigor histórico y un relato ameno y didáctico.

<https://historiaragon.com/que-es-historia-de-aragon/>

En la Gran Enciclopedia Aragonesa puedes buscar datos sobre personajes históricos, estilos artísticos y otros temas culturales con un contenido muy ameno.

<http://www.enciclopedia-aragonesa.com/>



En la web de Dialnet, de la Universidad de la Rioja, puedes encontrar más de 7.000.000 documentos que contienen estudios concienzudos de diferentes temas de investigación, entre ellos la historia y la historia del arte.

<https://dialnet.unirioja.es/>

En la web de DARA (Documentos y Archivos de Aragón), perteneciente al Gobierno de Aragón, encontrarás información histórica contrastada de diferentes tipos.

<https://dara.aragon.es/opac/app/home/>



Los blogs y otras redes sociales como Instagram o Facebook ofrecen un soporte para descubrir datos curiosos de nuestra historia. Os recomendamos que visitéis el blog de Alma Mater Museum, además de su perfil de Instagram y Facebook.

<http://www.almamatermuseum.com/blog/category/noticias/>