

## ¿DE DÓNDE VENDRÁ DON PIGMENTO?

### Recomendado para:

3º de Infantil.

### Vinculación de contenidos.

El contenido de la actividad está relacionado con el Área: “Los lenguajes; comunicación y representación”, especialmente con el bloque III, centrado en el **Lenguaje artístico**.

### Descripción.

¿De dónde proceden los colores? En esta actividad descubrimos el origen de los colores, y gracias a ellos viajaremos por todo el mundo. Con el amarillo siena viajaremos a Italia, con el azul ultramar recorreremos el mar Índico, el mar Caspio y el mar Negro, y con el rojo llegaremos a lugares legendarios, como Constantinopla.

Además, os proponemos varias actividades que ayudan al desarrollo cognitivo y espacial. En primer lugar, experimentaremos fabricando nuestros propios colores, probaremos diferentes texturas y combinaremos formas diversas, para que cada niño descubra la capacidad expresiva de la pintura.

### Objetivos.

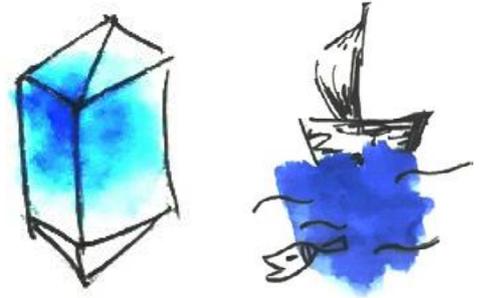
- Observar y explorar el entorno.
- Adquirir autonomía.
- Desarrollar la creatividad fomentando el respeto mutuo.
- Conocer conceptos básicos de la geografía: ciudades, países, continentes y diferentes accidentes geográficos.
- Desarrollar habilidades comunicativas.
- Conocer la procedencia de los colores y explorar cómo interactúan entre sí.
- Conocer algunas de las culturas que más trascendencia han tenido a lo largo de la historia.

## Contenido complementario para la explicación del maestro.

A continuación, os ofrecemos información complementaria que puede resultar de interés para el desarrollo de la actividad, u otras nuevas que se os ocurran.

### ▶ ALGUNOS EJEMPLOS

**Hace cientos de años, en Europa descubrieron un color azul intenso y brillante.** Para dar con él **tuvieron que cruzar el océano Índico, el mar Caspio o el mar Negro y, así, llegar a Asia.** En este continente tan inmenso conseguían fabricar un color azul empleando **una piedra semipreciosa: el lapislázuli.** Por su gran valor, era símbolo de **poder y riqueza.**



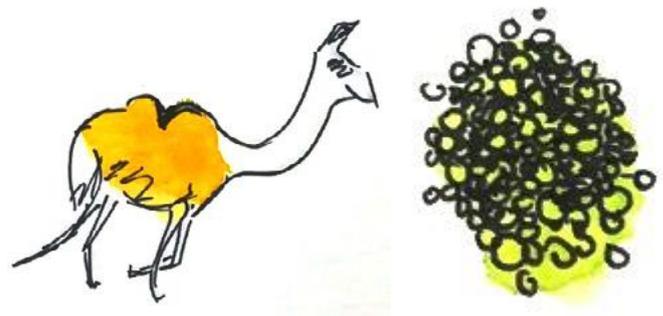
**En la Edad Media** había quienes lo comparaban con el oro, por su gran valor, dureza y su brillo. Pintaban con él sobre papel, sobre tablas de madera y, con el tiempo, sobre lienzos. Para hacerlo, tenían que **convertir la piedra del lapislázuli** en un material blando y que se quedase pegado en la superficie al secarse, esto es, **en pintura.**

**El proceso era laborioso, pero podemos resumirlo** de la siguiente manera: **molían la piedra** hasta convertirla en polvo y mezclarla con una sustancia con la que crear una masa más o menos ligera y que la adhiriera a la superficie. Esta sustancia hace de **aglutinante** y puede ser de diversos tipos: cera, aceite, resina...

El azul es uno de los **colores primarios** porque no surge de la mezcla de otros colores, y podemos ver **muchos azules diferentes:** el azul ultramar ya lo hemos descubierto, pero hay otros muchos, como por ejemplo: el azul de Prusia, el azul cobalto o el azul cerúleo.

**El amarillo** es otro de los 3 **colores primarios** y hay muchos tipos. Algunos de ellos pueden parecernos incluso marrones claros. Conociendo algunos ejemplos, podemos recorrer algunos lugares preciosos del planeta. ¡Vamos a ver algunos!

El color amarillo conocido como **siena natural** nos traslada a **Siena**, una parte de **Italia** en la que había unas minas que se hicieron muy famosas en el Renacimiento. Allí, hace 600 años, extraían óxidos e hidróxidos de hierro natural, con el que fabricaban este color que recuerda al café de color claro.



El **amarillo limón**, aunque nos recuerda al color de los limones, se consigue con productos químicos en el laboratorio, mezclando el cromato y el sulfato de plomo.

Además de estos dos amarillos, hay otros muchos más y alguno de ellos muy viajero. Por ejemplo, el **amarillo de Nápoles.** Este color se denomina así desde la Edad Media. En Italia, un tal Cennino Cennini nos cuenta que se conseguía de las sustancias procedentes del volcán Vesubio, cerca de Nápoles, pero encontramos obras de arte de hace mucho más tiempo que nos trasladan hasta hace más de 3000 años, hasta la ciudad de Tebas, en el Antiguo Egipto, y hasta la antigua ciudad de Babilonia, en el territorio que ocupa actualmente Irak.



**El rojo es otro de los 3 colores primarios** y, para muchos, desde la Antigüedad, tiene poderes mágicos. Decían que ahuyentaban a los malos. Aunque el color rojo, al ser primario, no surge de la mezcla de ningún otro color, en la paleta de un artista podemos encontrar rojos muy diversos, dependiendo de la procedencia del pigmento.

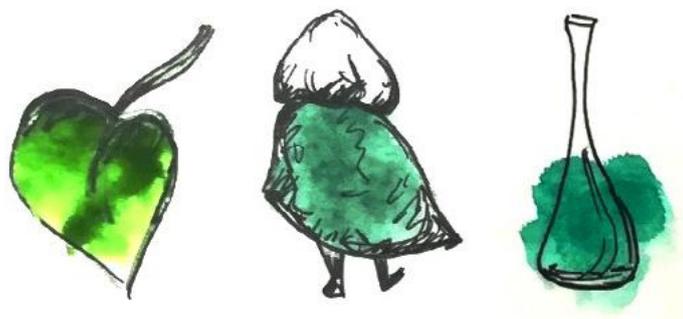
El **rojo indio**, por ejemplo, se llama así porque procede del mineral de hierro y antiguamente procedía de la India. Pero desde hace 500 años también se conoce como rojo Venecia, porque en esta ciudad Italiana vivían quienes comercializaban con este pigmento tan exótico.

El **rojo carmín**, empleado desde la Antigüedad como símbolo de poder, es otro de los pigmentos más antiguos. Se consigue a partir de un insecto llamado cochinilla y encontramos ejemplos de obras de arte con este color en tiempos remotos en Egipto, Grecia y Oriente. Estos insectos viven sobre todo en Europa y Medio Oriente.

Si viajamos de nuevo a Italia, en las montañas de Umbría había tantos minerales de hierro y manganeso que empezaron a fabricar con ellos un color marrón oscuro conocido como **sombra natural**, o “umber”, por el nombre de las montañas de las que procede.

Si mezclamos los colores primarios amarillo y rojo, conseguimos el color naranja. Una de las formas de conseguir un **naranja** desde la naturaleza, es con una parte de la flor del azafrán. Se empleó mucho en la India, pero también en la Península Ibérica. Con el azafrán teñían tejidos e, incluso, el cabello de las damas.

**Si mezclas el azul y el amarillo conseguirás el color verde.** Este color tan hermoso y lleno de vida cubre gran parte de la naturaleza. De hecho, algunos de los pigmentos verdes que se han usado desde la Antigüedad, se conseguía de las plantas, pero también hay algún color verde, como el **verde cobalto**, que lo crearon en un laboratorio haciendo experimentos.



 **PROPUESTA****EXPOSICIÓN COLECTIVA ON LINE.**

Vamos a habilitar **en la web de Alma Mater Museum** una sección para mostrar una **exposición virtual de las obras** que nos manden los centros escolares que realicen esta actividad y otras semejantes. Si desean participar, simplemente tendrán que enviarnos las imágenes de las obras que realicen sus alumnos al correo [info@almamatermuseum.com](mailto:info@almamatermuseum.com), indicando los siguientes datos:

- **ASUNTO: DIDÁCTICA ON LINE DE DÓNDE VIENE DON PIGMENTO.**
- **INFORMACIÓN: Nombre del centro, asignatura y curso de los participantes.**

Para cualquier consulta, no duden en llamarnos al **976 399 488**  
o escribirnos a [info@almamatermuseum.com](mailto:info@almamatermuseum.com)

**¡GRACIAS POR PARTICIPAR!**