# EL ENCARGO DEL PRÍNCIPE

Cuando no existía la fotografía y las personas con poder querían recordar un lugar al que le guardaban especial cariño, encargaban a grandes artistas de su época que lo inmortalizasen con su arte. Así empezaron a surgir en Europa vistas de ciudades importantes y, en alguno de los casos, con el interés añadido de describir un suceso histórico de especial interés.

Es el caso de la **Vista de Zaragoza** que **Juan Bautista Martínez del Mazo** realizó por **encargo del príncipe Baltasar Carlos,** y que firmó en **1647**. Sin embargo, el mecenas no pudo llegar a ver la obra concluida, ya que la encargó en septiembre de 1646, y un mes después falleció. Fue su padre, **el rey Felipe IV,** quien indicó al artista que concluyese la obra. Y así lo hizo, siguiendo las indicaciones que el príncipe dio en vida: "en un lienzo de nueve palmos de alto y más de cuatro varas castellanas de ancho (189 x 336 aproximadamente".

La obra original se encuentra en el Museo del Prado, y en la recepción de Alma Mater Museum, puedes ver una reproducción.

Esta obra muestra un **paisaje urbano,** y esto la convierte en una pieza muy singular, ya que en la pintura de su época eran muy raras las representaciones de ciudades españolas. Además, por su gran calidad se considera uno de los mejores paisajes urbanos de la **pintura barroca** en toda Europa.

Este cuadro es también **un documento perfecto para conocer la Zaragoza del siglo XVII,** conocido también como **Siglo de Oro** y en el que la ciudad destacó por tener un gran crecimiento y dinamismo económico. Por un lado, muestra sus monumentos más destacados (algunas de los cuales aún se conservan en la actualidad), y, por otro, describe un suceso histórico de interés. Lo más probable es que la comitiva que se ve en la margen derecha, represente la corte del rey, llegando a Zaragoza para la jura de Baltasar Carlos de Austria como príncipe de Girona y heredero de la corona de Aragón.

+ Si quieres ver la imagen al detalle y saber más sobre los elementos que se descubrieron en su restauración, en el siguiente enlace del Museo del Prado puedes leer más sobre ella y verla con un zoom que te permitirá conocer "al dedillo" esta imagen histórica de Zaragoza

https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/vista-de-zaragoza/42f710b7-b3e1-4a51-90f0-e02b7acccf7c

## ¿SABÍAS QUÉ?

**Juan Bautista Martínez del Mazo** fue nombrado **pintor de cámara del rey Felipe IV,** tras fallecer su maestro y yerno, **Diego Velázquez,** en 1660.

Además de esta vista de Zaragoza, hay otra muy importante que nos permite conocer la ciudad en el Renacimiento, una época en la que los viajeros italianos la nombraban en sus relatos "la harta", por su gran riqueza. Nos referimos a la vista que en **1563** realizó **Anton van der Wyngaerde** (Antonio de las Viñas, en castellano), realizó en el **siglo XVI por encargo del rey Felipe II.** La obra original se encuentra **en la Österreischische Nationalbibliothek de Viena,** pero podemos ver **una sección ampliada en la sala III de Alma Mater Museum.** En aquella época, Zaragoza contaba con más de 120 palacios renacentistas. En este caso, el artista la realizó dibujando con tinta y plumilla, y sombreando con acuarela sobre papel.

# ACTIVIDAD

## SI JUAN BAUTISTA MARTINEZ DEL MAZO VIVIESE AHORA...

**Te proponemos un reto muy emocionante: realizar el boceto de una vista de Zaragoza actual desde la misma zona de la ciudad en la que Juan Bautista Martínez del Mazo pintó esta gran obra en el siglo XVII.**

Lo hizo desde la margen izquierda del Ebro, concretamente desde **una galería del desaparecido convento de San Lázaro.** Así le indicó su mecenas, del príncipe Baltasar Carlos, y fue una decisión muy acertada ya que desde ese punto podía verse la ciudad desde un ángulo más elevado.

Este convento ya no existe, pero sobre sus cimientos se encuentra el **"balcón de San Lázaro"**. Desde este lugar **te proponemos que realices la vista de la Zaragoza actual,** con la técnica artística, el soporte y el formato que prefieras, como si fueses un Juan Bautista Martínez del Mazo del siglo XXI.

Parte de los edificios que inmortalizó este artista barroco, todavía perviven en la actualidad, tal y como puedes ver en la siguiente fotografía.

1. Palacio Arzobispal / Alma Mater Museum
2. Cimborrio de La Seo
3. Torre de La Seo
4. La Lonja
5. Puente de Piedra

# ALGUNOS TRUCOS PARA COMENZAR A TRABAJAR

1. **Elige un lugar cómodo para trabajar y un momento del día con una iluminación que no te ciegue.**

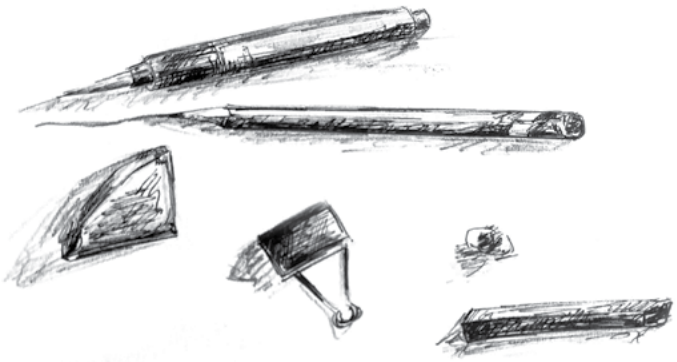
Y... ¡recuerda!: si eliges las primeras horas del día o el ocaso, encontrarás **juegos de luces y colores muy interesantes.**

**También puedes trabajar a partir de una fotografía.** ¡Tú eliges!

## 2. ¿Con qué material trabajas mejor?

Bolígrafo, grafito, plumilla, acuarelas, rotuladores... **Hoy en día existe una gran diversidad de materiales** para hacer un boceto o una vista urbana más elaborada. Elige el material con el que te desenvuelvas mejor. **Cada material imprime un carácter diferente a la obra y cada artista prefiere uno u otro según su personalidad y experiencia.**

**¿Cuál prefieres tú?**



## 3. Menos es más.

Comienza haciendo un **esquema general** del conjunto de la vista, luego delimita el volumen de los elementos que integran la composición y, finalmente, concreta algún detalle.

**Para que el conjunto tenga coherencia,** has de prestar atención a la **perspectiva** de los edificios y a **la proporción** de las fachadas y otros elementos de la composición, como el Puente de Piedra y los arboles de la ribera. Lo más fácil es hacer una **vista frontal** de los edificios principales, y comparar la relación de la altura y la anchura de cada elemento mientras vas avanzando en el boceto.

## 4. Un toque de color.

Puedes hacer **la vista de la ciudad monocromática o con un toque de color** con acuarela o el material que prefieras. Recuerda: ¡**el contraste** entre luces y sombras y entre colores fríos y cálidos y complementarios dan **mucha vida** a la composición!