

El **Salón del Trono** representa el principal **espacio institucional del Palacio Arzobispal** desde que se hizo en el **siglo XVI**. Sus muros presentan una decoración neorrenacentista escogida por el **Cardenal Soldevila** en 1907. Abre sus muros a través de tres balcones que dejan ver el río Ebro, las mismas vistas que tuvo el general José de Palafox durante la **Guerra de la Independencia**, ya que durante 1808 y 1809 dispuso su **cuartel general** en el palacio arzobispal.

Todo el perímetro superior está recorrido por una galería de 42 **retratos de aparato** de los prelados zaragozanos, en los que los arzobispos portan la vestimenta y elementos simbólicos propios de su rango y temperamento. Una excepción la representa el arzobispo Manuel Ureña, que posa con traje de clérigan.

El conjunto recoge la firma de muchos autores importantes, como es el caso de **Goya**, **Juan Andrés Merklein**, Luzán, Montañés, Alda, Gárate, Berdejo y **sor Isabel Guerra**.



▶ **Francisco de Goya** pintó el retrato del **arzobispo Joaquín Company** en **1800**. Sobre un fondo oscuro emerge el personaje demostrando la gran maestría técnica del artista, y su capacidad para capturar la psicología de los retratados. La composición se complementa con su escudo y varios textos, como el contenido en el papel que sostiene con su mano derecha, en donde figura la firma del artista y la fecha de ejecución de la obra.



▶ El **strial neogótico** que preside la sala, fue empleado por el **papa Juan Pablo II** cuando vino en su visita apostólica en **1982** a Zaragoza. En aquel momento, residió en este palacio y por este motivo se conoce también esta sala como "Salón de Juan Pablo II".