

Nos situamos en el **Aula Episcopal** promovida por el **arzobispo Dalmau de Mur** a mediados del **siglo XV**. Constituye una de las partes más importantes del palacio bajomedieval y sirvió como capilla para obispos, arzobispos y personajes de la realeza como los **Reyes Católicos** o la reina María de Castilla.

Este arzobispo fue un gran promotor de las artes y nos traslada a una época en la que Zaragoza fue un crisol de culturas. El espacio es un reflejo de la riqueza de aquel momento, participando en su creación **los mejores artistas de la Corona de Aragón**.

El diseño arquitectónico sigue el **estilo gótico flamígero** y fue obra del maestro Isembert, procedente del norte de Europa. En la parte superior se aprecian los restos de la cubierta original, realizada en yeso tallado. Estos restos han salido a la luz en la restauración del edificio después de permanecer ocultos desde mediados del siglo XVI, momento en el Hernando de Aragón, arzobispo y nieto de Fernando el Católico, desfiguró esta capilla dividiéndola en varias alturas.



La **Virgen del Pilar** de Ejea de los Caballeros sigue la iconografía la Virgen del Pilar titular, realizada por el escultor **Juan de la Huerta** a mediados del **siglo XV** y ubicada en la Santa Capilla del Pilar. Así, el Niño Jesús sostiene con la mano derecha el manto azul de su madre, y con la izquierda la paloma, como representación del Espíritu Santo. Juan de la Huerta realizó la Virgen del Pilar siguiendo el **estilo franco borgoñón** por encargo de la reina Blanca de Navarra, quien la donó a la basílica del Pilar tras un incendio acaecido en 1435.

Esta **Virgen con el Niño** fue realizada por **Francí Gomar** en torno a **1450**. Su autor trabajó en el retablo mayor y el coro mayor de la Seo, y realizó el retablo de alabastro que presidió esta capilla. El **estilo germánico** de este artista lo vincula con artistas del norte de Europa, como Nicolaus von Leyden.



Los dos tapices fueron diseñados por **Rafael Sanzio de Urbino** por encargo del Papa León X en el **siglo XVI**, estaban pensados para decorar la **Capilla Sixtina**, en Roma.

## ¿Sabías que?...

- La **puerta** de acceso original se descubrió durante la restauración del edificio, en el año 2010 y se puede ver en la **sala 5**.
- La **parte inferior del retablo** del siglo XV de esta capilla, se encuentra en el **Museo de los Claustros, en Nueva York**.
- Si quieres conocer cómo era el **rostro del arzobispo Dalmau de Mur**, has de avanzar hasta la **sala 9**.