

Bienvenidos al Alma Mater Museum

Va a comenzar un recorrido por más de mil años de historia. El Alma Mater Museum se sitúa en la parte más antigua del palacio arzobispal, edificio que sirvió de **residencia del prelado y los reyes de Aragón** desde el **siglo XII**. Este palacio se levanta en el lugar que ocupó anteriormente parte del **foro romano de Caesaraugusta**. Nos remontamos con ello a la época del **Imperio Romano**. En el museo destaca la colección permanente, con obras de autores como **Rafael y Goya**, así como el propio edificio, con espacios de gran relevancia, destacando la **capilla gótica** de mediados del **siglo XV**, en la que estuvieron los **Reyes Católicos**, y parte del **palacio gótico mudéjar** del rey **Pedro IV el Ceremonioso**. El contenido se completará con dos audiovisuales que no le dejarán indiferente.



Esta puerta y el resto de la recepción del museo, nos traslada al **siglo XII**, ya que este espacio es la base de una torre construida tras la **conquista de Zaragoza**. Poco después de que las tropas del **rey Alfonso I el Batallador** conquistasen la ciudad de **Saraqusta** (denominación con la que se conocía esta ciudad en época musulmana), **el obispo Pedro de Librana** mandó construir esta torre defensiva como residencia. Se levantó en un terreno que le entregaron el rey y el **gobernador Gastón de Bearn**, junto a la muralla defensiva. A partir de esta torre, el edificio fue **creciendo en varias direcciones**, hasta ser lo que se ve ahora.



En este espacio destacamos estos dos **báculos** del **siglo XX**, pertenecientes al **arzobispo D. Rigoberto Doménech**. Los báculos los empezaron a usar **obispos, arzobispos y abades**, como **símbolo de jurisdicción** desde la época de los visigodos, en el **siglo VII**.

Centrándonos en su diseño, los báculos del arzobispo Rigoberto Doménech se enmarcan dentro del **estilo modernista**, de principios del siglo XIX, con detalles **neogóticos** y algunas ornamentaciones que se inspiran las **miniaturas góticas**, como son los dragones entrelazados.



En el **siglo XVIII**, se situaron las **caballerizas del palacio arzobispal** en este espacio, y esta **argolla** nos lo recuerda.