

TRAZOS ENTRELAZADOS

MATEMÁTICAS ENTRELAZADAS EN EL ARTE MUDÉJAR

► **¿Sabéis que significa “mudéjar”?** Proviene de la palabra árabe **mudayyan** o “aquel a quien le es permitido quedarse”. La primera persona que empleó este término fue José Amador de los Ríos en 1859, para referirse a ese arte tan genuino y magnífico de Aragón que desarrollaron los artistas hispanomusulmanes desde el siglo XII hasta el siglo XVII, en territorio cristiano.

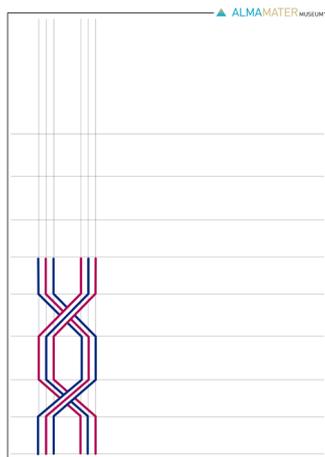
Declarado **Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO**, es fruto de la **convivencia de las culturas musulmana, cristiana y judía** en nuestro territorio, y la propuesta de hoy es dar rienda suelta a nuestros trazos partiendo de uno de los elementos más característicos de su decoración: la creación de redes con diseños repetitivos.



Detalle y ventana de yeso del Palacio Arzobispal del siglo XIV. Estilo gótico mudéjar

Para que las composiciones fuesen perfectas partían de patrones matemáticos que les permitían cubrir superficies con **paños Sebka**, combinando motivos geométricos con lacerías, estrellas, o vegetales y realizados con materiales económicos, como el ladrillo o el yeso.

El motivo que hemos elegido para comenzar el diseño de lacería seguro que os resulta familiar por asemejarse a una trenza. Lo vemos en suelos cerámicos, como en **el Salón Dorado del Palacio de la Aljafería**, o en decoraciones de yeso, como la que os mostramos en la foto y que corresponde a una de las tantas ventanas que abrieron los muros del Palacio Arzobispal reconstruido tras el incendio de 1371, y que promovieron el arzobispo D. Lope Fernández de Luna y el rey Pedro IV el Ceremonioso. La podéis ver expuesta en la sala VIII de Alma Mater Museum, junto a otros restos de lo que fue **el palacio gótico mudéjar del siglo XIV. ¡No os lo podéis perder!**



▶ **La primera actividad** que te proponemos es que sigáis el patrón de las líneas paralelas y entrecruzadas empleando las líneas de la plantilla como guías. ¿Te atreves? No pasa nada si el pulso lleva su propio ritmo, ¡así le das un toque único!

Clica en la imagen para descargar la plantilla.

UN PASO MÁS: LAS REDES DE M.C. ESCHER



▶ Además de los artistas mudéjares, otros muchos recurrieron a patrones geométricos, y hay uno de ellos que destaca por hacerlo de una manera única: **Maurits Cornelis Escher** (1898-1972). Este genio del arte surrealista neerlandés, viajó a España en 1922 y le influyó tanto su visita a la Alhambra de Granada que podemos verlo en ese afán por cubrir toda la superficie partiendo de patrones que se repiten, presente en muchas de sus obras, como en el grabado “Día y noche”, realizado en 1938.



Y visto todo esto... **¿te atreves a crear tu propio diseño de redes?** Pueden elegir las formas libremente a partir de motivos geométricos, vegetales, animales, formas inventadas... ¡o una mezcla de todas ellas! Os mostramos un ejemplo de una composición firmada por unos gatos muy coloridos.

¿QUIERES COMPARTIR CON NOSOTROS TUS CREACIONES?

Envíanos un correo a info@almamtermuseum.com indicando como asunto: **“TRAZOS ENTRELAZADOS”** y las compartiremos en las redes sociales. **¡Anímate!**