

COLOREA TU MANDALA

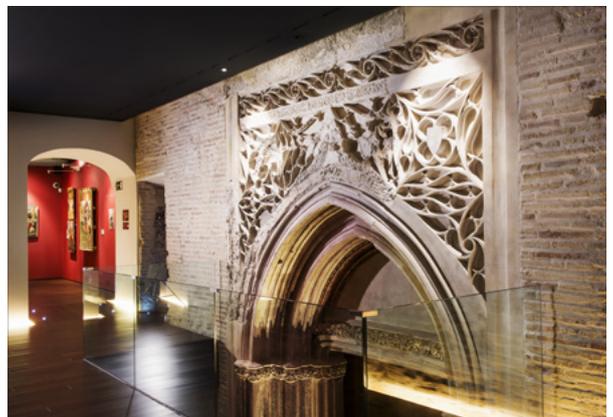
Con esta actividad vamos a conocer un poco el significado de los mandalas y el por qué de las formas circulares en el arte. Para terminar, podéis descargar la plantilla del rosetón gótico que decora la capilla del siglo XV del museo.

En la sala II de Alma Mater Museum se puede ver parte de la capilla del siglo XV del Palacio Arzobispal. Se trata de una joya del arte bajomedieval en Zaragoza, promovida por el arzobispo D. Dalmau de Mur, mientras reinaba María de Castilla y Alfonso V el Magnánimo. En este espacio podemos imaginar a la reina Isabel la Católica y otros miembros de la familia real, ya que, como ya sabréis, este palacio fue también residencia de los reyes de Aragón desde el siglo XII.

Entre los restos descubiertos dentro de los muros construidos en reformas posteriores, encontramos parte de la decoración de la cubierta, siguiendo un estilo importado de Francia: el gótico flamígero. Esta denominación responde a la similitud de las formas decorativas que presenta en diferentes soportes, y que se asemejan a las llamas de fuego, "flame" en francés.



Restos de la cubierta de la capilla de mediados del s. XV, del Palacio Arzobispal, situados en la sala II del museo.

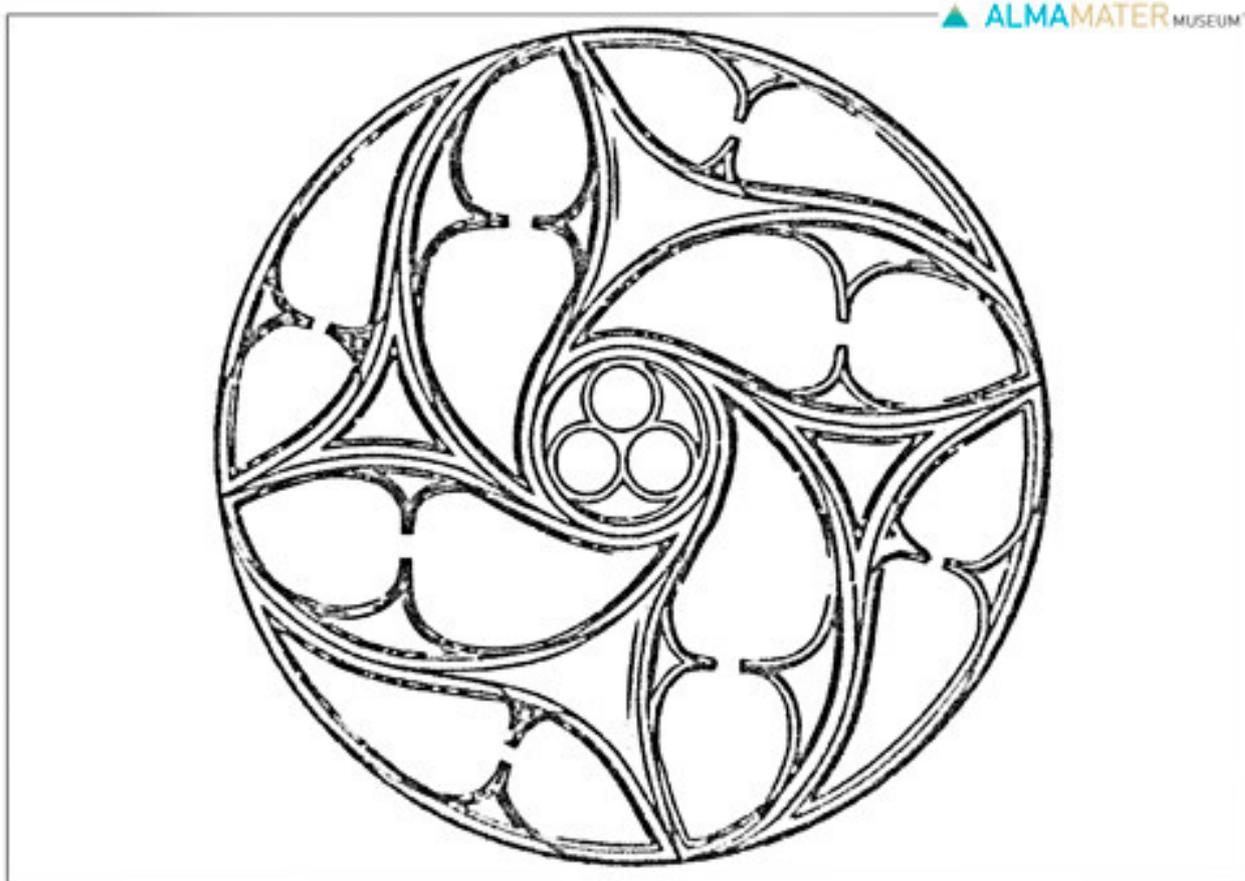


Portada de la capilla gótica encargada por D. Dalmau de Mur, descubierta dentro del muro renacentista en las obras de acondicionamiento del edificio. Pueden verse en la sala X de Alma Mater Museum.

Resulta hermoso ver cómo estas formas se enmarcan creando composiciones circulares como las que apreciamos en la imagen, y que pueden compararse con los mandalas que en la actualidad tanto se divulgan. Este hecho, no es una coincidencia. Si ahondamos en el significado del término "mandalas", nos encontramos con que en sánscrito significa "círculo sagrado", y el círculo, al no tener principio ni fin, se considera la forma geométrica más perfecta, relacionando esa perfección con la divinidad. Es por eso por lo que esta forma aparece en el arte cristiano en diferentes imágenes, como los crismones, los nimbos de santidad o en las mandorlas que enmarcan la figura de los Pantocrátor románicos -adoptando en algunos casos una forma ligeramente oval-.

Por esta perfección, el círculo es un símbolo que ha aparecido en otras culturas y civilizaciones, como en el Antiguo Egipto, algunas culturas precolombinas, el mundo nórdico y en la India. Aún en la actualidad, en los monasterios budistas, para devolver la armonía en la comunidad de monjes cuando ha habido alguna tensión, componen entre todos un mandala colectivo con arenas de colores.

Así, hoy os proponemos la idea de colorear el mandala extraído de la decoración de la capilla del siglo XV, e, incluso, a que compongáis un mandala libre, según lo que estéis sintiendo en estos momentos, inscribiendo las formas y colores que os surjan, en un círculo. Luego, nos podéis mandar una foto de cómo ha quedado y las publicaremos en nuestras redes sociales. Clicando en la siguiente imagen, descargaréis el pdf con la plantilla para colorear. Al hacerlo, podéis dar rienda suelta a vuestras emociones, eligiendo los colores sin pensar mucho, o reconducirlas, escogiendo colores que transmiten calma y sosiego, como el verde o algunos tonos azules y amarillos.



[Descarga la imagen AQUÍ](#)