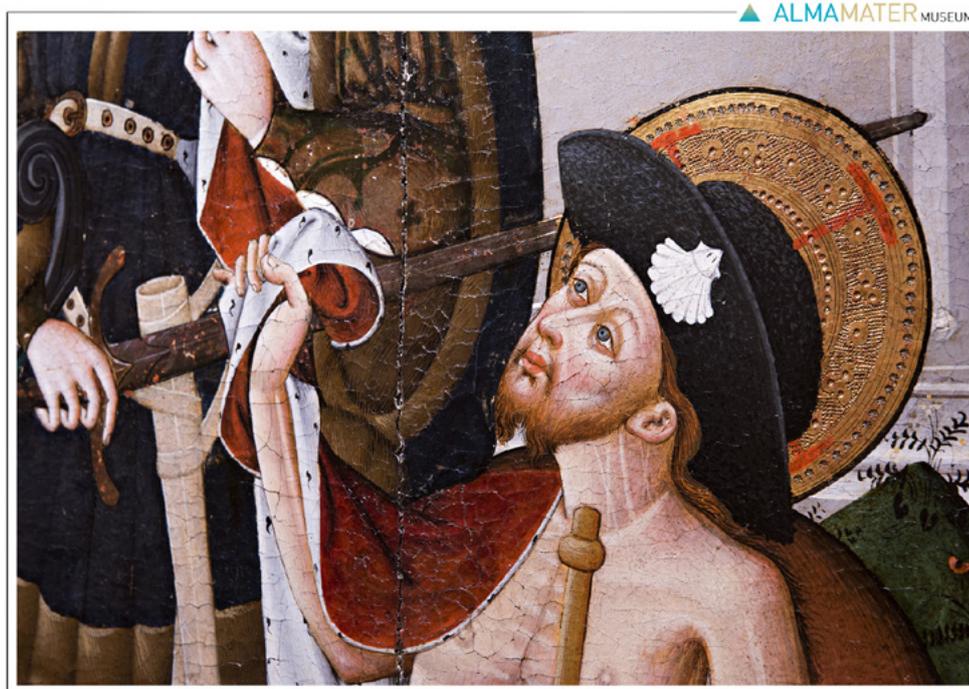


EL SECRETO DE LA CAPA ROJA

► *¿Alguna vez os habéis preguntado por qué en todos los cuentos los nobles y reyes suelen llevar una capa roja? Y... ¿por qué la capa de Caperucita Roja era de ese color y no de otro? ¡Vamos a descubrirlo! Al final, disponéis de una plantilla para colorear el detalle libremente.*

La escena que vemos representada corresponde a una pintura sobre tabla de la colección permanente del museo. Fue realizada por el artista Blasco de Grañén, uno de los principales artífices del arte gótico aragonés, activo entre 1422 y 1459, y residente en Zaragoza. Tal fue su renombre, que llegó a ser nombrado pintor del rey Juan II de Aragón, padre de Fernando el Católico.



En la imagen vemos representado a San Marín de Tours partiendo la capa para darle abrigo a un pobre semidesnudo, como acto de generosidad. Aunque la historia narrada nos traslada al siglo IV, el artista nos refleja la moda de su época, un momento de la historia en el que había legislaciones específicas para indicar qué colores, tejidos y larguras tenía que vestir cada estamento. Y las siguió habiendo, aunque cambiando con el tiempo, hasta la época de la Revolución Francesa.

Es por este motivo que, durante siglos, los colores puros y luminosos como el rojo de la capa que porta San Martín de Tours en esta obra, estaban reservados sólo para unos pocos privilegiados, mientras que los pobres tenían que vestir colores apagados y tejidos sin teñir. Incluso antiguamente se pensaba que el color rojo, uno de los colores más costosos del mercado, daba fuerza y poder.

Antiguamente se empleaba el color púrpura como símbolo de poder entre los emperadores, pero la receta para fabricarlo desapareció con la caída de Constantinopla, ya que su producción era un secreto de los tintoreros imperiales de la corte Bizantina. Así que este color, semejante a las amatistas, fue sustituido por el denominado “rojo púrpura” o el “rojo carmín”, también muy costoso y laborioso de conseguir. Para que os hagáis una idea: para teñir diez kilos de lana, había que emplear un kilo de tinte de quermes, y para conseguir este kilo de tinte, se necesitaban recoger 140.000 quermes de las hojas con pequeñas espátulas de madera. ¡Cuánto trabajo!... ¿verdad?

Hoy os proponemos una actividad a llevar muy colorida. A continuación, os mostramos una plantilla que representa la imagen de hoy, para que la podáis descargar y colorear. Es una actividad pensada para todas las edades, ya que nos ayuda, entre otras cosas, a facilitar la capacidad de concentración, estimular nuestra creatividad y la expresión artística y, sobre todo, es una forma natural de relajación.



Descarga la imagen [AQUÍ](#)